



Entrevista

Arte y diseño sostenible en la UNED de Tudela

- Hablamos con **Ana González Martín**, Jefa del Departamento de Diseño Industrial y Coordinadora del Ciclo Superior de Ecodiseño.

20 de abril de 2016-. El Ecodiseño es una apuesta firme de la [Escuela de Arte y Superior de Diseño de Corella](#); la exposición *Ecodiseño: diseñamos y construimos. Muebles y objetos*, que ocupa actualmente el Patio de UNED Tudela hasta el próximo viernes 6 de mayo, demuestra que la aplicación del diseño sostenible es socialmente transversal.

El visitante puede ver réplicas de grandes **hitos del diseño de mobiliario**, como piezas únicas construidas con materiales desechados. La muestra también recoge **un futbolín realizado en 4 horas** durante las últimas Jornadas de Diseño de la Escuela y **un vivero diseñado en el marco de una colaboración con Lares Navarra**, la Asociación de Residencias y Servicios de Atención a los Mayores.

Ana González Martín es Jefa del Departamento de Diseño Industrial y Coordinadora del Ciclo Superior de Ecodiseño. Licenciada en Bellas Artes, lleva cerca de doce años enseñando en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Corella, y está implicada en el Ciclo de Ecodiseño desde la idea inicial. *“Una parte de la exposición está dedicada al diseño de mobiliario realizado por estudiantes antes de que existiese el Ciclo de Ecodiseño; la mayoría son estudios de sillas de diseñadores consagrados. Como no teníamos ni el objeto real ni planos, trabajamos a partir de fotografías. De esa manera establecimos proporciones, dimensiones... En ese momento empezamos a tener la inquietud por el Ecodiseño”*, explica Ana González y pone como ejemplo una mesa que se puede desmontar para que ocupe menos espacio y que el transporte sea más fácil.

El Ecodiseño implica la **incorporación de aspectos medioambientales** en el diseño de los productos, con el objetivo de reducir su impacto negativo a lo largo de todo su ciclo de vida: desde su creación en la etapa conceptual, hasta su tratamiento como residuo. Partiendo de esa base, en la exposición hay prototipos diseñados para la **reparabilidad**, otros enfocados en la **durabilidad**, y la mayoría centrados en la **actualización y reciclaje**.



Entrevista

La exposición acoge una mesa hecha con la base una taburete, una estantería que reproduce el *skyline* de Corella y un ejercicio muy básico en diseño de mobiliario: la banqueta. *“Se trata de uno de los ejercicios más completos en cuanto a uniones, estudio de geometría y presentación de planos. Por eso en la escuela tenemos una gran cantidad de banquetas que se han ido haciendo a lo largo de los años. Cuando empezamos con el Ecodiseño, pensamos en reutilizarlas de alguna manera. Un ejemplo en la muestra que ocupa el Patio de la UNED de Tudela es un banco hecho de varias banquetas unidas entre sí con bridas, cuya idea inicial era la de hacer una rueda de banquetas completa.”* Ana González añade que *“la brida es un elemento muy útil. Es muy resistente, muy fácil de eliminar y se recicla sin problema. Por eso las dejamos a la vista”*.

Uno de los objetos que forman parte de la muestra está premiado por la Asociación de Empresarios de la Ribera, la silla cruzada. *“Es otro de los ejercicios delicados, ya que es difícil resolver que se pueda desmontar fácilmente. En la expo hemos puesto la prueba sobre la que experimentamos elementos de unión, medidas... y el objeto final en su embalaje. Queremos mostrar el proceso de diseño, ya que inicialmente había que venderla encolada con el espacio de almacenaje y transporte que supone, y ahora todos los elementos van en la misma caja”*.

Ana González nos explica la importancia de dar salida comercial a las colaboraciones que se van haciendo. *“En la muestra podemos ver una butaca realizada en colaboración con una empresa de tapicería que quiere introducirse en el mercado de hoteles y zonas de mucho tránsito. Se trata de un módulo que puede adaptarse al espacio en diferentes configuraciones, y que se va a producir y a comercializar”*.

En estas colaboraciones las empresas proporcionan material y maquinaria específica al centro, para que desarrollen los proyectos en un entorno que les acerque a la que luego será su realidad profesional. *“En el caso de los muebles de cartón, el material lo puso una empresa de cartonajes de Calahorra; el reto era trabajar con muebles muy baratos a los que dar varios usos, con una existencia efímera y fácilmente reciclables”*.

El trabajo colaborativo está a la orden del día en las clases y buena muestra de ello es **el vivero que ocupa el centro del patio en la exposición. Ha sido diseñado en el marco de una colaboración con Lares Navarra**, la Asociación de Residencias y Servicios de Atención a los



Entrevista

Mayores. *“Llevo cerca de dos años buscando la forma de conseguir objetos que sirvan para ayudar a personas mayores y personas con daños cerebrales. Hace unos meses fuimos a visitar una residencia en Valtierra y una de las cosas que nos pedían era generar un huerto en su terraza. Este es un prototipo de vivero modular: la idea es colocar tres en línea en la terraza de la residencia”, nos dice Ana.*

La exposición podrá visitarse **hasta el próximo viernes 6 de mayo en horario de apertura del centro de la UNED de Tudela, de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 21:00 horas.**