

## Nota de Prensa

### "El rock&roll merece ser estudiado en la universidad"

- La UNED de Tudela acoge la charla de **Jesús Martínez Navajas** sobre su tesis 'La influencia de la literatura fantástica decimonónica en lengua inglesa en el rock&roll'.

Tudela, a 15 de abril de 2016.- La UNED de El Estellés Jesús Martínez Navajas ha descrito en una tesis la relación directa de la música rock con la literatura fantástica decimonónica. Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad del País Vasco, se doctoró con Sobresaliente cum Laude por la UNED con la tesis cuyas conclusiones hoy ha compartido en su charla. Tras el título de su tesis, 'La influencia de la literatura fantástica decimonónica en lengua inglesa en el rock&roll', hay años de investigación. Se trata de un trabajo multidisciplinar en el que compara obras fantásticas de siete autores del siglo XIX -entre ellos Shelley, Stevenson, Conrad y Poe- con 31 canciones de diferentes subgéneros y artistas de rock, que se alimentan de esa literatura.

El autor ha realizado su análisis mediante la categorización de las 'literary covers' en base a la fidelidad que tienen al relato literario, pasando desde las que cuentan con letras textuales extraídas literalmente de obras literarias hasta las que toman únicamente el título, el personaje o algún concepto.

La producción literaria de estos escritores se ha comparado con obras musicales de los artistas Iron Maiden, Iced Earth, Sufi, Alice Cooper, Helloween, Judas Priest, The Damned, Running Wild, The Who, Wolf, Rolling Stones, Marilyn Manson, Rob Zombie, Stormwitch, Calavera Conspiracy, Grave Digger, Halford, Black Sabbath, Queen, The Breeders, Crimson Glory, Accept, Rage, Annihilator y Crimson Glory.

Jesús Martínez ha defendido la importancia de *"las conexiones entre la Literatura Fantástica Decimonónica en el Rock'n'Roll y la importancia de su estudio para abrir una nueva vía en los Estudios Culturales Populares que ponga en valor este movimiento musical, con más de cincuenta años a sus espaldas y que bebe directamente de estas fuentes literarias, de las que les separan cien años."*

La segunda parte la charla ha consistido en una unidad didáctica práctica con el análisis de un ejemplo concreto: el tema musical "Invisible Man" de Queen, basado en la obra literaria del mismo título escrita por Herbert George Wells, escritor victoriano precursor de la ciencia ficción. Según Jesús Martínez *"Herbert George Wells es el verdadero pionero de la ciencia ficción"* y Freddy Mercury una figura sin la que Queen no sería Queen.

"El rock merece ser estudiado en la universidad y las 'literary covers' son la máxima expresión de este hecho y son un reflejo de los paralelismos entre las realidades del S.XIX y las de finales del S.XX y principios del XXI", ha culminado el autor de la charla.