

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

Carlos Carrasco Navarro

RESUMEN

La familia Magallón, dentro del espíritu ilustrado, trató durante el siglo XVIII de actualizar y engrandecer el lustre del linaje. Los medios para tal fin fueron los de organizar doméstica y administrativamente su Casa Principal de Mayorazgo, otros de carácter arquitectónico como ampliar el edificio por la parte posterior con nuevas estancias, y la reconstrucción del Castillo de Monteagudo en estilo barroco; y por último, una actuación de tipo decorativo al restaurar sus capillas de patronato en el templo recientemente erigido Catedral. La transcripción y comentario de un exhaustivo inventario de los bienes sirve como guía de las estancias de la casa durante esa época, denotando su decoración y usos al tiempo que rememora uno de los momentos de mayor esplendor de la familia, siendo la berlina rococó que aún se conserva, el mejor ejemplo.

ABSTRACT

The Magallón family, within the Enlightening spirit, during the eighteenth century tried to update and enhance the luster of their lineage. The means to this end was to organize domestically and administratively the Main House of Mayorazgo, other actions of architectural character were extending back the building with new rooms, and the reconstruction of the Castle of Monteagudo in Baroque style; and finally, ornamentally speaking, they renovated their patronized chapels in the temple recently erected Cathedral. The transcription and comments of an exhaustive inventory of goods serves as a guide for the rooms existing in the house at that time, denoting their decoration and uses giving an idea of one of the moments of greatest splendor of the family, with the rococo carriage that still remains, as the best example..

RÉSUMÉ

D'après l'esprit illustré, la famille Magallón a essayé pendant le XVIII^e siècle de récupérer et redorer le lustre de sa lignée. Pour ce faire, la famille a employé plusieurs moyens : l'organisation tant domestique qu'administrative de sa Maison principale de Majorat, l'agrandissement du bâtiment vers l'arrière moyennant la construction de nouvelles pièces ainsi que la reconstruction du château de Monteagudo de style baroque, et finalement une action à caractère décoratif, permettant de restaurer les chapelles du patronat du temple, élevé récemment à la catégorie de cathédrale. La transcription et le commentaire d'un

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

inventaire détaillé des biens nous guide à travers les pièces de la maison à cette époque-là, en mettant en relief leur décoration et usages, et nous rappelant l'une des périodes de splendeur de cette famille. La berline rococo, conservée de nos jours, en est le plus clair exemple.



La vetusta e insigne residencia de los Magallón, experimentó el mismo proceso de barroquización que, en mayor o menor medida, se percibe en el resto de residencias señoriales tudelanas. El carácter invasivo y expansivo del barroco se deja sentir en todas las artes, especialmente durante el siglo XVIII cuando se redecoran los salones con muebles rococó a la moda francesa: abundan las cornucopias, mesas de pata de cabra y sillones "charoleados". La modernización de las estancias no es la única huella de este exuberante estilo en la Casa Principal, siendo la más importante la ampliación posterior con un nuevo pabellón, el cual alberga una airosa escalera en espiral.

En la década de 1770, Francisco Magallón Beaumont -Marqués de San Adrián-, se encuentra decidido a tomar las riendas del linaje e introducirlo en la modernidad, consciente que el lustre y memoria de la nobleza

comienza y se refleja en sus propiedades. La imagen social de la familia se promueve a través de las residencias principales, debiendo mantenerlas y engrandecerlas acorde con la grandeza que se espera de los Magallón. Es entonces cuando se amplía la casa principal tudelana y reconstruye el "Castillo Palacio" de Monteagudo, encargando la magna obra al afamado arquitecto local José Marzal; empresa en la que gasta grandes sumas de dinero pero considerado como una buena inversión, ya que lo encontró "derruido, embolia en sus ruinas el lustre de semejante casa".

Para tal fin y como guía para que sus esfuerzos no decayeran con su persona y persistieran en sus descendientes, elaboró un manuscrito a modo de manual lleno de consejos en la administración de su Casa, una loable intención fruto del pensamiento Ilustrado. Fechado en 1772 y titulado *Manual de Economía Doméstica*, se divide en dos tomos, dedicado uno al Padre o cabeza de familia y otro a la Madre.

En el mismo, se lamenta de haber encontrado su Casa sin archivo "para mi mejor gobierno y manejo", por lo que le resultaba difícil reflotar la economía familiar sin conocer sus propiedades y bienes, ya que "conocer la renta de su casa en líquido", es indispensable para alcanzar la abundancia deseada. Del mismo modo, la contención de los gastos es imprescindible, llegando a recomendar no contratar más sirvientes que los necesarios. Éstos serían: mayordomo, caballero, secretario, pajes, lacayos, cocheros, mozo de mulas del campo y ayuda de cámara; para las sirvientas: ama de llaves, nodrizas y aya. La señora de la casa deberá ser la única responsable de custodiar las llaves de la fuente y del jardín.

Otras directrices son igualmente concretas en cuanto a la residencia, relatando la costumbre de su casa tudelana de habitar las salas de la planta baja durante el verano y las altas en el invierno, trasladando algunos muebles para cada temporada y aprovechando la mudanza interior para limpiar los cuadros y láminas. Se cita textualmente el veranil o galería que existía en la casa del rincón, derribada en la última restauración. Por el mismo escrito, conocemos que la sala anteriormente utilizada como teatro, ahora se emplea como despensa, y que justo el año pasado, se ha construido un granero. Advierte que se deben sellar con el escudo de la familia todos los útiles, especialmente la vajilla y que de otro modo resultaría fácilmente vendible tras su robo. Otro consejo muy lógico es aquel que aboga por alojar los cuartos de los niños lejos del de las criadas, con el fin de mantenerlos alejados de distracciones.

Las reformas arquitectónicas no se limitaron a las residencias, extendiéndose a las capillas familiares de patronato en la antigua Colegiata:

San Pedro y San Martín. Un documento del archivo particular¹, describe el presupuesto del artista Diego Díaz del Valle para repintar las embocaduras; aunque sin fechar, se puede encuadrar en el embellecimiento del templo que se produjo en el momento de su elevación a Catedral en 1783. Su estudio permite conocer el desaparecido programa mural decorativo de estas capillas renacentistas.

En el primero de los espacios, se debía dorar la "carricadanza" de ángeles y tres escudos con niños tenantes que existen sobre la cornisa, siguiendo los colores de la Ejecutoria de Hidalguía y a imitación de jaspe. A los lados del arco se disponía la escena de la Anunciación y florones en el intradós. La reja será "del color que quiera el Señor Marqués". En la Capilla de San Martín, a los lados del arco se podía contemplar al Santo titular y San Pablo; entre las pilastras se encontraban los evangelistas dentro de nichos y "las piezas, qe. se han de pintar de colgadura imitando a los tapizes qe. se hallan en las salas, ô cuartos, se haran [...] en quadro dando el lienzo correspondiente, a quatro pesetas pr. vara".

Finalmente, la Casa Principal durante los siglos del barroco se reformó muy poco en la parte antigua, ya que tan sólo se realizó la apertura de un nuevo arco de acceso al patio para poder entrar con la magnífica berlina rococó; las ménsulas mixtilíneas aún subsisten en el vano de la sala actualmente dedicada a salón de actos. En la parte posterior del actualmente conocido como Palacio del Marqués de San Adrián –paradigma de la arquitectura señorial renacentista en Navarra–, se levantó una ampliación barroca durante el siglo XVIII que asoma tanto al antiguo jardín mediante una fachada compuesta por tres pisos de balcones sobre pies bulbosos sobre ménsulas de placas recortadas de perfil mixtilíneo, como a la Calle de la Vida donde las rejas de las ventanas recuerdan el apodo con el que fue conocida esta parte del edificio: "Casa de las Monjas". Ello se debe a que en esta casa se alojó un beaterio de mujeres piadosas que posteriormente se incluyeron dentro de la Orden de Franciscanas Capuchinas cuando fundaron su convento en la ciudad². Posteriormente y durante la Guerra de la Independencia, sirvió de alojamiento al General Castaños, debido a su mejor estado frente a los cuartos principales de la casa que se encontraba desbaratada y sin muebles³. La escalera bajo torre lucernario (aunque reconstrui-

¹ ARCHIVO DEL MARQUÉS DE SAN ADRIAN (AMSA). CAJAS C-32/F4 FAJO 4. "Abanze de Capillas en Tudela y de colgantes para tapizes".

² SEGURA MIRANDA 1964, p. 147-

³ FORCADA TORRES 1992, p. 103.

do), se desarrolla en tres tramos perpendiculares con una planta curva que desemboca en cada rellano con una columna de orden toscano.



La datación de esta parte del edificio se podría realizar en el año 1754, cuando se documenta "lo aumentado y reedificado" por el maestro de obras Blas García, por orden de Francisco Magallón⁴. Sin embargo, existen ciertas dudas de que este documento se trate en realidad de la Casa de San Adrián en la propia villa de San Adrián, debido a la imposibilidad de identificar el inmueble por los escasos datos concretos que aporta. Así también sería por las referencias geográficas del maestro de obras natural de Peralta, como por el acopio de materiales donde se cita la madera de Funes. Se encuentra junto a otra correspondencia sobre el dorado de la escalera del Castillo Palacio de Monteagudo, realizada por Diego Díaz del Valle entre 1770 y 1771; por tanto, pudo ser agrupada atendiendo a su misma temática constructiva y desatendiendo al tiempo, a la ubicación del inmueble edificado.

⁴ AMSA, Leg. 12- nº 25.



Para conocer el aspecto de la Casa Principal durante el barroco, se puede seguir el inventario⁵ que se encuentra en el Archivo Familiar. Aunque sin datar ni firmar, por la referencia de espejos y cornucopias, se puede encuadrar en la segunda mitad del siglo XVIII. Igualmente, parece ser redactado por algún administrador ya que no es un protocolo notarial oficial sino un documento interno, apreciable especialmente en el hecho de referirse de un modo muy familiar a los habitantes de la casa. Con la lectura de este escrito, se puede revivir el pasado esplendor de las estancias, hoy desprovistas de su primigenia función representativa y doméstica. En la actualidad están reconvertidas a labores administrativas y estudiantiles, pero todavía los vestigios decorativos renacentistas en los frisos y algunas puer-

⁵ AMSA, Caja nº 1, Fajo 4

tas⁶, guardan la esencia de lo que fueron y que en esta ocasión podemos recrear virtualmente.

El inventario se organiza por bienes muebles, relatando todos los objetos clasificados por tipologías: tapices, muebles, plata... en cada una de las salas. Una vez ordenado, es posible hacerse una idea bastante ajustada de la distribución de las habitaciones y su decoración.



En la planta baja se podía encontrar un recibidor con grandes mesas de comedor y enormes cuadros de la Casa de Austria de cuerpo entero, algunos de los muchos que ornaban la casa, entre ellos los otros seis en la sala inmediata. Los retratos de los monarcas y la Familia Real, son habituales en las residencias nobles como referente del origen de su condición y centro sobre el que gira la Corte. Acompañan en la sala otros géneros pictó-

⁶ Algunas de las puertas de carpintería mudéjar, proceden del desaparecido Hospital de Niños Huérfanos y que se reaprovecharon en la restauración de este Palacio.

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

ricos omnipresentes en todas las estancias como "payses" (paisajes) y escenas de batallas. Para el servicio de mesa se contaba con un lujoso taller de plata con azucarero, pimentero, salero, aceitera y vinagrera.

A continuación se dispone un "quarto bajo que da al patiecico", que se llena de sillas de "moscobia" o fraileros, además de espejos y bodegones "fruteros de lamina de madera con marco de evano". Entre los cuadros devocionales destaca uno del Santo Cristo de Burgos y otro del Ecce Homo.

La planta noble es la primera, donde se encadenan las salas principales y características de las residencias nobles del Antiguo Régimen: sala del estrado, salón y cocinilla. En este caso, existen cuartos añadidos en los extremos; el primero es del lado derecho mirando desde la calle y actualmente despacho de dirección, "junto a la casa de Antonio de Anguas". Se encuentra tapizado de terciopelo azul y dorado, destacando un escritorio de ébano con pequeñas puertas con decoración de nacar y una vitrina "escaparatico de monjas" conteniendo una imagen de la Virgen. En otro de los cuartos anexos y que da a la calle mediante un balcón, hay otros dos cuadros de la dinastía de los Austrias. El cuarto que da a la calle posterior o actualmente calle de Benjamin de Tudela (entonces Calleja de la Muerte), se encontraba cubierto de paños verdes.

La sala del estrado se decoraba con una serie de tapices dedicada a Perseo, destacando también doce banquillos que dan nombre a la estancia, además de sillas de charol azul y damasco verde. La araña es de cristal con forro de gasa; seis cornucopias con espejos completaban las abigarradas paredes. El salón principal se asoma a la calle mediante tres balcones con paisajes en las sobrepuertas y varios paños finos de Flandes, además de cuatro reposteros heráldicos; entre ellos, dos con el escudo de los linajes Magallón-Beaumont y de Rueda Herrera. Las mesas son de imitación de jaspero y las sillas de terciopelo carmesí repujado, acompañados de unos sillones sin brazos, ideales para las señoras y sus abultadas vestimentas. Sobre las mesas se encuentran un reloj y un Santo Cristo de marfil bajo dosel. Otra constante en las residencias nobles son los cuadros con vistas de los Reales Sitios, en este caso, del Palacio del Retiro y de Aranjuez.

El tercero de los cuartos principales o cocinilla, recibe el nombre de la chimenea que en este caso tenía unos morillos de bronce dorado. Aquí la tapicera mural es de damasco rojo. En la misma planta se aloja el Oratorio, con un altar de seda bordada y el cuadro central dedicado a San Francisco Javier. El ajuar eucarístico lo componen un cáliz con su patena de plata, una vinagrera y campanilla sobredorada.

La biblioteca alberga varios paños de pelo de camello y estantes de madera de pino, además del retrato de un eclesiástico. Los gabinetes respectivos de los niños "señor y señora menor", son bastante sencillos con sillas de paja aunque con escritorios con embutidos de hueso. Junto a estos cuartos se encuentra un "retretito" y un "recividorcito" con una mesa de nogal con los pies torneados.



Los cuartos de los señores los componen el del Marqués y el de la Marquesa. Se encuentran tapizados con cuatro grandes paños y presidido por un gran escritorio con incrustaciones de nacar, además de una papelera con las figuras de San Francisco y Santa María Magdalena. Igualmente devocional es una imagen de bulto redondo del Niño Jesús sobre un pequeño trono. Un cuadro de San Joaquín y Santa Ana completan el ornato del dormitorio. Cuando se habla de la ropa de cama, se anota un juego de seda china bordada con franja de oro. Las sábanas de los señores son de lino y ruan, mientras que las de las criadas son de cáñamo.

De esta época de esplendor de la Casa Principal de Magallón durante los siglos del barroco, persiste la magnífica Berlina del Marqués de San Adrián aunque descontextualizada y encastrada en una sala de otro palacio tudelano, el del Marqués de Huarte. De estilo rococó y procedente de talleres madrileños, proviene posiblemente de la herencia del Marqués de Castelfuerte, tal y como denota la presencia del Toisón de oro en los laterales, los

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

cuales fueron ocultados para evitar el uso indebido de una condecoración de uso exclusivamente personal. Las alegorías y representaciones de las Artes (Música, Arquitectura, Escultura y Pintura) decoran las puertas, frente y trasera de una de las mejores carrozas del siglo XVIII en España.



APÉNDICE DOCUMENTAL

Inventario de la Casa de Magallón en Tudela, siglo XVIII. AMSA, Caja nº 1, Fajo 4.

"Memoria de los muebles, Ropas, plata y alaxas de la Casa de los Ilt^{es}. señores Marqueses de Sⁿ. Adrian en Tudela".

Colgaduras de Quartos:

Prim^{te}. el Gavinete ultimo contra la Casa de Antonio de Anguas que esta colgado de terciopelo listiado azul y dorado con su cenefa de los mismo y franja de seda del mismo color ay tres paños=

Mas en el quarto del valcon que se sigue afuera esta colgado a los mismos terciopelos con iguales cenefas ay cinco paños y una terna con la qual son seis=

Mas en el quarto que dicen obscuro que esta colgado de cordellate verde ay siete paños=

Mas la pieza del estrado esta colgada de tapizeria fina de flandes con la historia de Perseo tiene cinco Paños=

Mas en el mismo estrado una alfombra grande ala presiana (sic)=

Mas en el salon siete paños finos de monteria de flandes con que esta colgado=

Mas quatro reposteros de paño azul bordados con cotaos de paño, dos con las armas de Magallon y Beaumont y dos con las de Rueda y herrera los que estan en el alcobadito del quarto de la Calleja de la Muerte=

Mas en el quarto antes de dho Alcovadito [espacio] paños de raz con que esta colgado

Mas en el quarto de la Cocinilla que esta colgado con damascos y terciopelo de color carmesi con su cenefa y franja de seda del mismo color tiene siete paños colgantes, y a mas dos sobrepuestas y una sobre ventana y dos ternas divididas contra/

los extremos de la chimenea (sic)=

Mas en nro. quarto esta colgado con repostero finos de pelo de camello y las armas de la Casa de escornó ay cinco paños=

Mas en la alcoba de dho quarto esta colgada con tres tapizes=

Mas la cocinilla esta colgada de lanilla=

Mas el alcovado de la cocinilla de los señores menores esta colgada de Damasco Carmesi=

Mas el quarto ultimo despues del paso esta colgado de cañamaza de seda=

Mas un tapiz en el paso=

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

Mas en el Gavinete del señor menor esta colgado de olandilla encarnada=

Mas en el Gavinete dela señora menor esta colgado de tafetan carmesi con los cantos de galon de oro=

Mas en la libreria un repostero con las armas de escornó de pelo de camelo y labor fina de flandes=

Mas en el Gavinete del S^{or}. Marq^{es}. contra la Galeria esta colgado de tapizes y tiene quatro paños=

Mas el tocador de verano esta colgado con tafetan de color de leche=

Escritorios, Papeleras y Braseros=

Prim^{te}. en el Gavinete contra la Casa de Antonio Anguas una papelera de evano negro guarnecida por dentro, sus portezuelas y navetas con Madre deberla y pinturas en ella con su Mesa de pino negro y encima un escaparatico de monjas con una nra. Señora=

Mas en el salon dos escritorios de concha con bronces dorados y sus mesas de evano embutido y abrazaderas y firmantes de yerro=

Mas un brasero de pies y embutidos con su paletilla y copa=/
Mas otro brasero de bronce q^e. se pondra quando llegue.

Mas otros dos braseros de tarima.

Mas en el paso dela otra casa un escritorio de concha con sus bronces dorados y mesa grande de nogal con pies torneados delo mismo.

Mas en el quarto de los señores dos escritorios de concha y evano con su guarnicion y corredores de bronceado dorado y dos mesitas con sus embutidos abrazaderas y trabesaños de yerro que el uno tiene un bulto de San Fran^{co}. y el otro de Santa Maria Magdalena=

Mas en el quarto ultimo dos escritorios de concha con sus portezuelas y mesas de pino forradas en moscobia, y sobre el uno un tocadorcito de concha y sobre el otro dos de evano, y sobre el uno un bulto de Santo Domingo y sobre el otro un Niño Jesus y una Ymagen de nra. Señora de alabastro.

Mas sin mesa en el quarto de la señorita un escritorio con embutidos de hueso=

Mas al subir las escaleras del quarto delas criadas otros dos escritorios de lo mismo=

Mas en la Libreria una escrivania embutida de maderas finas.

Mas dos estantes de pino con sus rexillas de alambre p^a papeles.

Mas en el Gavinete del S^{or}. Marques contra la Galeria una papelera de olanda de madera de haya con sus bronces dorados.

Sillas y Messas=

Prim^{te}. una mesa vaja de nogal con su cajon en el quarto./
Mas otra mesa de nogal con pies torneados en el quarto del primer
valcon.

Mas una silla de moscobia rota la moscobia en el quarto de [espacio].

Mas en el quarto obscura una silla de charol colorado sin cubierta.
Mas dos sillas de terciopelo viejo vordado en el quarto del primer
valcon.

Mas dos sillas de terciopelo vordado maltratadas en la pieza del estrado.

Mas dos sillas de charol azul en la pieza del estrado con sus cubiertas de damasco verde=

Mas dos mesitas de estrado con sus cubiertas clabadas de vadami-
lla colorada.

Mas doce vanquillos correspondientes al estrado.

Mas en el salon dos mesas fingidas de jaspe p^a los espejos=

Mas en dho salon quatro sillas de brazos de terciopelo carmesi bordado de una labor.

Mas dos sillas de terciopelo labrado tambien de brazos bordado de otra labor.

Mas en el mismo salon doce sillas sin brazo de charol colorado con cubiertas de terciopelo labrado color verde y dorado.

Mas nueve sillas de charol azul con cubiertas de damasco verde.

Mas en el quarto dela Calleja de la muerte nueve sillas de moscobia.

Mas unas mesa de nogal con pies torneados y firmantes de yerro.

Mas en la cocinilla quatro sillas de moscobia.

Mas en el recibidor dos mesas de pino de comer y otras dos mas sus compañeras con las orejeras q^e. estan abajo./

Mas una mesa grande de nogal con pies torneados y travesaños de pino.

Mas dos mesas menores de nogal con pies torneados y travesaños de yerro.

Mas otra mesa de nogal con pies lisos y trabesaños de yerro.

Mas un brasero de pino y yeso para criados.

Mas en el recevidorcito antes de nro. quatro [cuarto] una mesa de nogal con sus pies torneados y travesaños de yerro.

Mas otra mesa de nogal con pies lisos y travesaños de yerro.

Mas una silla de brazos de moscobia.

Mas en el retretito contra este recibidor un tavurete de Moscobia.

Mas una mesa de nogal y pies torneados y trabesaños de yerro.

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

Mas otra mesa de nogal con pies lisos y travesaños de yerro.

Mas en la Galeria una silla de Moscobia de brazos.

Mas un amesa de nogal con pies de pino.

Mas un vanco de nogal con su respaldo.

Mas un armario de nogal con sus ventanas.

Mas otro armario de pino.

Mas en el quarto vajo de las dos alcohar que da al patiecico un amesa grande de granadillo con travesaños de pino=

Mas tres sillas de brazos de moscobia.

Mas una mesa de tixeras forrada de vadana.

Mas una arquita de nogal.

Mas en el quarto de Andres dos taburetes de moscobia.

Mas un vanco de nogal con su travesaño de yerro.

Mas una cortina dela arca nº 1 q^e. esta p^a tapete de una mesa.

Mas en el quarto de los señores Marqueses diez y seis sillas torneadas de paja.

Mas dos mesitas a juego.

Mas una mesa con su tapete de cañamo de seda donde esta el Niño Jesus=/
Mas en el quarto dela señorita una silla torneada de paja.

Mas un tavurete de terciopelo vordado.

Mas en la alcoba de los señores jóvenes dos sillas de paja torneadas.
Mas en la cocinilla de Ybierno tres sillas de brazos de moscobia.

Mas en el Gavinete del señorito dos sillas torneadas de paja.

Mas en el Gavinete dela S^{ra}. me^{or}. seis sillitas de haya sin cubiertas.

Mas en diferen^s. quartos diez vanquillos de estrado negros con cubiertas de terciopelo carmesi.

Mas en la libreria una mesa grande de granadillo con abrazaderas de yerro.

Mas tres sillas de paja torneadas.

Mas una silla de brazos de moscobia.

Mas una mesa de pino forrada de baqueta.

Mas un sitial de terciopelo carmesi bordado.

Mas en el Gavinete del S^{or}. Marques contra la galeria dos sillas de paja torneadas.

Mas una mesita de nogal con pies de lo mismo.

Tocadores y piezas curiosas de espejos, arañas y cornucopias=

Prim^{te}. en la pieza del estrado una araña de doze luces con su forro de gasa y la araña de christal.

Mas seis cornucopias de una luz doradas con su christal.

Mas un espejo de cuerpo entero pequeño correspondiente a dhas cornucopias.

Mas dos cofrecitos de tocados de labor de Yndias con cerrajitas de plata y dos cajas redondas de lo mismo, y otro cofrecito pequeño delo mismo con su almoadilla para haujas todos tres con sus llavitas doradas.

Mas en el salon una araña de christal con doce/
luces cubierta de gasa.

Mas seis cornucopias de a dos luces con sus christales y espejo doradas.

Mas dos espejos de armar grandes sobre dhas dos mesas con sus marcos dorados y con christales.

Mas un redox de campana con su caja negra y espejos.

Mas en el quarto dela calleja de la muerta un espejo con marco de evano negro de tercio de largo su luna.

Mas un dosel de terliz de seda colorado y dorado con un Santo Christo de marfil en el.

Mas en la cocinilla un espejo de armar con su marco de evano negro que esta en la pared fixo sobre las puertas de la chiminea.

Mas ocho cornucopias con sus christales de una vela y marcos dorados.

Mas una araña de christal con seis luces.

Mas los yerros del fuego compuestos de sus moricos de bronce dorado, tenazas, pala delo mismo de yerro labrado.

Mas en el quarto de los señores quatro cornucopias de una luz con sus espejos y guarnicion dorada compañeras dela pieza de la chiminea de ybierno.

Mas en la cocinilla quatro cornucopias de una luz con sus espejos y guarnicion dorada compañeras dela del oratorio.

Mas un espejo de armar pegado ala pared sobre la chiminea con su marco de evano negro.

Mas un espejo de armar con su guarnicion dorada compañero de el de el estrado en el Gavinete con su mesita de charol colorado.

Mas en el quarto de los señores un reloj de repisa y/
campanilla de concha, bronces y embutidos de lo mismo=

Mas en el mismo un bulto de un Sto. Christo de madera.

Mas en el mismo un Niño Jesus sentado en una silla de charol.

Mas en el mismo una laminita de miniatura de San Sevastian con su mano de evano.

Mas en el mismo una laminita de miniatura de nra. Señora con su marco de evano negro.

Mas en la misma otra laminita de Sta. Theresa de bronce con su marco negro.

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

Mas en el quarto vajo delas dos alcobas contra el patietico dela otra casa dos espejos de a media vara con marco de evano.

Mas tres espejitos de atercia de los de olanda, los dos con guarnicion de christal y el otro de olibo.

Mas en el Gavinete de la Señora menor su tocador de charol con mesa espejo y demas piezas correspondientes.

Mas en la libreria un espejo con marco de evano negro como de una tercia de luna.

Mas en la cocinilla de la libreria dos espejitos de olanda con sus marcos de christal.

Mas el la libreria un esparatito con su christal y marco dorado con un San Juan de marfil./

Quadros y laminas=

Prim^{te}. en el Gavinete ultimo contra la Casa de Antonio Anguas ay un quadro de Pais sin marco.

Mas en el inmediato quarto del valcon un quadro sin marco de San Juan dela Cruz.

Mas dos cuadros de cuerpo entero dela casa de Austria sin marco.

Mas un quadro de pais sin marco sobre el valcon.

Mas en la pieza del estrado dos cuadros de la Casa de Austria de cuerpo entero sin marco.

Mas en la misma sobre el valcon un quadro de pais sin marco.

Mas en el salon sobre dos puertas dos cuadros de la Casa de Austria de cuerpo entero sin marcos.

Mas en el mismo salon otras dos puertas dos cuadros grandes de Pais en uno del Prado de S. Geronimo y el otro delos Jardines de Aranjuez tambien sin marco.

Mas tres cuadros sobre las ventanas de diferentes paises tambien sin marcos.

Mas en la cocinilla un quadro de cuerpo entero de un Sto. Christo con marco negro.

Mas en el paso para la otra casa dos paises grandes sin marcos dela entrada de la reyna y de la fiesta del javali.

Mas otro apaisado tambien sin marco del sentido del gusto.

Mas otro pequeñito de un Crucifixo con su marco, como de vara en quadro.

Mas en el recibidor ocho cuadros de la Casa de Austria de cuerpo entero sin marco./

Mas un quadro de cuerpo entero de Sta. Cathalina.

Mas dos paises muy grandes el uno del escorial y el otro de la Casa de Campo sin marcos.

Mas dos fruteros apaisados grandes tambien sin marcos.
Mas en el paso inmediato al recibidor seis quadros dela Casa de Austria sin marcos.
Mas dos fruteros apaisados de una vara en alto sin marcos.
Mas en el recibidorcito entre la galeria seis quadros dela Casa de Austria de cuerpo entero sin marco.
Mas uno de Sn. Gaudioso de medio cuerpo tamⁿ. sin marco.
Mas un cupidito tambien sin marco.
Mas en la galeria tres fruteros de a vara apaisados sin marco=
Mas otro sin clabar.
Mas dos paises de Batalla de a vara apaisados sin marco.
Mas dos paises largos de Monteria.
Mas en el quarto dela criadas un quadro de medio cuerpo de Sta. Maria Magdalena.
Mas en el mismo quarto quatro fruteritos de marcos negros.
Mas dos fruteros de a vara.
Mas en el quarto vajo de las dos alcobas junto al patiezito dos cuadros apaisados de San Joseph y San Fran^{co}. con marcos negros.
Mas otros dos cuadros apaisados con marcos dorados de nro. Señor en el templo y el Nacim^{to}.
Mas otro quadro mayor apaisado de Lor con marco negro.
Mas otro quadro de nra. Señora dela Asuncion de cuerpo entero con su marco negro.
Mas otro quadro de pais con su marco negro./
Mas otro quadro de cuerpo entero del Sto. Christo de Burgos sin marco.
Mas una lamina de la Concep^{on}. con marco de evano de atercia=
Mas otra del Nacim^{to}. del mismo tamaño y marco.
Mas otra de Sto. Domingo con marco de evano algo menor.
Mas otra de la Anunciaⁿ. Con el mismo marco.
Mas otra de Sn. Juan Bautista con marco de evano.
Mas seis fruteros de lamina de madera con marco de evano apaisados de mas de atercia.
Mas un quadro de ecceomo con su marco negro dorado.
Mas dos quadros uno de San Vicente, o San Juan evangelista y otro de una sivila poco mas o menos q^e. de vara con sus marcos dorados.
Mas un quadro de sobre ventana largo de monteria sin marco=
Mas en el paso junto ala libreria seis quadros de paises sin marco.
Mas en el mismo paso un quadro frutero apaisado de a vara.
Mas en la libreria siete fruteritos con marcos negros.
Mas un quadro de medio cuerpo lamina en tabla retrato de un eclesiastico.

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

Mas una efigie de nra. Señora y San Ildephonso de alabastro de medio relieve con marco dorado y negro.

Mas una lamina en tabla de San Gero^{mo}. sin marco.

Mas en el Gavinete de la señora menor una lamina en bronce con piedras, de Jesus Maria y Josseph.

Mas en el alcobado de los señores jovenes una lamina de San Antonio con marco de evano negro.

Mas una laminita en bronce dela Ss^{ma}. Trinidad y Jesus Maria y Josseph.

Mas en el quarto ultimo dela señorita un quadro de cuerpo entero de San Josseph en el sueño sin marco.

Mas en el mismo frutero apaisado de mas de vara sin marco=

Mas en el mismo dos fruteritos con marco negro./

Mas en el Gavinete del señor Marques contra la galeria un quadro apaisado de cuerpo entero de San Joachin y Sta. Ana con marco negro.

Mas en el mismo otro quadro apaisado de San Fran^{co}. de Paula sin marco.

Mas en el mismo una lamina en tabla de nra. Señora del Populo con piedras en la corona y marco de evano.

Oratorio:

Prim^{te}. la cortina de damasco carmesi que sirbe ala frente del altar correspondiente ala cenefa del cobre n.3.

Mas el delante altar de seda vordado.

Mas quatro laminas cuadradas grandes qe. suelen vajarsen al estrado de abajo.

Mas dos laminas mas pequeñas con marcos dorados que tambien suelen vajarse al estrado de abajo.

Mas otras tres laminitas mas pequeñas con marcos negros una efigie dela Concepcion de bulto y quatro bustos pequeñitos, una alfombra para los pies del altar.

Mas dos tauretes de terciopelo vordado, un espejo pequeño de luna de atercia con marco de evano negro, una cornucopia de una luz con espejo y marco dorado, una silla de moscobia para confessar, y las mesitas de creencia, y para vestir con las casullas albas y misal=

Mas la plata se pondra con la demas=

Mas un quadro de S. Fran^{co}. Xavier con su marco negro=/
=

Cortinaje=

Prim^{te}. en el Gavinete ultimo contra la Casa de Antonio de Anguas dos cortinas de vayeta verde para la ventana.

Mas en el quarto inmediato del valcon dos cortinas de damasco pajizo para las dos puertas y dos para el valcon.

Mas en la pieza del estrado una cortina de damasco carmesi para el balcon.

Mas el ruedo del estrado de puerta a puerta de damasco carmesi con su encaje de oro en dos pedazos.

Mas en el salon todo el cortinaje correspondiente a quatro puertas y tres ventanas que tiene de damasco verde con sus cenefas que se componen de once cortinas de alto a vajo colgantes=

Mas una cortina de damasco carmesi.

Mas en la cocinilla dos cortinas dos cortinas (sic) de damasco verde en la ventana.

Mas cinco cortinas de damasco verde y una con cenefa en las tres puertas.

Mas dos sobre cortinas de vayeta verde en las dos puertas.

Mas en el quarto de los señores Marqueses quatro cortinas de damasco encarnado con sus zenefas.

Mas dos de lo mismo para las puertas.

Mas en la cocinilla dos cortinas de lo mismo para la ventana con sus cenefas.

Mas tres para las puertas

Mas dos cortinas de damasco carmesi en el alcobado.

Mas delo mismo para la ventana y puerta del mismo./

Mas dos cortinas de vayeta en el alcobado del quarto ultimo verdes.

Mas otra de lo mismo en la ventana

Mas otra cortina de tafetan carmesi en el Gavinete dela señora joben.

Mas otra cortina delo mismo en el Gavinete de el señor joben.

Arcas y cofres=

n.1 Prim^{te}. en el quarto obscuro una arca de nogal cuadrada q^e. tiene las cosas q^e. ban referidas en el papel de ropas correspondientes a este n.1.

n.2 Mas un arca vieja sin cerraja con lo q^e. se refiere en el papel correspondiente a este n.2.

3 Mas en la cocinilla un cofre de moscobia clabeteado q^e. contiene lo corresp^{te}. al papel de este n.3

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

4 Mas la arca de nogal n.4 que esta en el paso de la otra casa q^e. contiene lo corresp^{te}. al papel de este n.4.

5 Mas el arca de nogal n.5 q^e. contiene lo corresp^{te}. al papel de este n.5.

6 Mas un cofre n.6 de moscobia claveteado q^e. contiene lo corresp^{te}. al papel de este n.6.

7 Mas un cofre viejo de moscobia claveteado n.7 q^e. contiene lo q^e. se dice en el papel correspondiente a/
este n.7 en el recividor antes de nro. quarto.

8 Mas otro cofre n.8 viejo de encerado donde ay ropa de mi Señora la Marquesa.

9 Mas en el retretito, contra dho recividor una arca de nogal n.9 donde tiene Andres la plata de usso que se contara cuando la demas.

10 Mas en la galeria un cofre n.10 que contiene lo que se dice en el papel correspondiente a este n.10.

11 Mas una arca apeticada n.11 vacia.

12 Mas un cofre n.12 tambien vacio.

13 Mas un cofre viejo sin forro con las tablas que no se le a hallado llabe.

14 Mas un cofre de vaqueta claveteado que lo tiene la Jossepha con ropas suyas.

15 Mas otra arca de pino q^e. la tiene la Maria con ropas suyas.

16 Mas en el recividor del quarto delas criadas un cofre q^e. contiene lo q^e. se dice en el papel de este n.16.

17 Mas una arca de nogal que esta en el quarto vajo del patio dela otra Casa n.17 contiene lo que se refiere en el papel de este n.17.

18 Mas un cofre viejo con cubierta de encerado en el quarto de Andres n.18 en el que se halla lo q^e. contiene el n del papel correspondiente a este n.18.

19 Mas una arca de nogal en la Libreria con papeles.

20 Mas dos arcas petacas en la Libreria con papeles./

Papel delo q^e. se ha encontrado en las Arcas q^e. se pondra después en su lugar=

Prim^{te}. en la arca n.1 una funda de retazos y varias vagatelas.

Mas cinco cortinas de paño colorado viejo con guarnicion vieja de sevirinaga vieja plateada delas quales ay algunas piezas en el quarto de Oroz y por los otros quartos y se han de juntar a estas.

Mas un sobrecielo de cama compañero de dhas cortinas=

Mas otro sobrecielo de paño agranado con guarnicion de seda del mismo color y las cortinas de este no parecen setendra pnte, p^a quando salgan en otra parte.

2 Mas en la arca segunda n.2 dos alfombras a musgas y blancas una mayor que otra.

Mas tres cortinas de vayeta verde con su cenefa delo mismo.

mas diez cubiertas delas sillas coloradas y azules de terliz de seda colorado y dorado de tela muy vieja.

Mas dos cubiertas delas mismas sillas de damasco verde muy andado.

Mas dos paños de raz o tapizes viejos.

Mas otros tapizes viejos de raz.

3 Mas en el cofre n.3 ay lo sig^{te}. Prim^{te}. un sobrecielo de cama colgada de damasco carmesi con galones de oros.

Mas dos piezas de rodapie dela misma cama con sus alamares y galones de oro.

Mas ocho piezas de colgantes del sobrecielo de dha cama/
con galones alamares y franja de oro.

Mas una sobre cama dela misma cama que esta al pnte. en la de los señores menores.

Mas una cenefa del mismo damasco carmesi con galones de oro que es para la cortina de lo mismo que ahora esta en el oratorio y pertenece a este sitio.

Mas una colgadura de cama de damasco y terciopelo carmesi con alamares y jranjas de oro compuesta de un sobrecielo y seis cortinas de damasco del mismocolor con sus alamares y franjilla de oro previniendo que de las seis cortinas ay este dia las tres las tiene la Jossepha de Petri para la funcion del Corpus.

Mas para esta cama un rodapie tambien de damasco carmesi pero con alamares y franja de solo seda=

Mas el rodapie de esta cama de terciopelo carmesi.

Mas otra cama de seda virdada de china con franja de oro compuesta del sovrecielo que solo tiene los colgantes dela cenefa y los forros de sobrecielo, y le falta la tela de el correspondiente al vordado por si acaso se halla en otra parte, y seis cortinas delo mismo forradas en tafetan carmesi le falta el rodapie.

Mas un tapete de terciopelo carmesi y forro de tafetan con galones de plata=

Mas otro tapete de damasco dorado conlos extremos de terciopelo carmesi y guarnicion de oro forrado en olandilla.

Mas otro tapete de tela de plata, verde con franja de seda del mismo color forrado en tafetan dorado=

Mas una sobrecama de damasco carmesi sin forro.

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

Mas otro tapete de tafetan con los colgantes vordados de seda.
Mas otro tapete de tafetan colorado con los colgantes vordados./

Mas otro tapete de tafetan dorado con una guarnicion vordada de oro=

Mas otro tapete de tafetan azul vordado de oro.

Mas tres cubrealmuadas de telas que no es de seda.

Mas un cubre almoadas de tafetan encarnado.

Mas otro cubre almoadas de tafetan listiado.

Mas las doce cubiertas de los vanquillos del estrado de damasco carmesi con encajes de oro, y dos cubiertas delas mesitas del mismo estrado.

Mas una sobre cama sin forro de damasco verde y dorado con guarnicion de galon de seda verde que la colgadura de su cama se encontrara con otra parte=

Mas una bolsa de camara de damasco carmesi.

4 Mas en el arca n.4 ay lo sig^{te}. diez y seis manteles de alemanisco de mesa grandes sin mojar.

Mas veinte servilletas delo mismo sin mojar.

Mas un mantel pequeño delo mismo sin mojar.

Mas nueve manteles de mesa de granillo los cinco sin mojar.

Mas cuarenta y quatro servilletas de granillo correspondientes a los mismos manteles.

Mas otro mantel de granillo.

Mas cinco toallas de granillo en pieza.

Mas tres manteles de mesa de terliz sin mojar.

Mas treinta y seis savanas de cañamo delgado o lino sequero sin mojar menos tres.

Mas un mantel de granillo recio sin mojar.

5 Mas en el arca n.5 ay Prim^{te}. dos toallas de granillo en pieza=

Mas diez manteles de mesa de flandes.

Mas cinco manteles de mesa de labor fina agrisetados./

Mas quatro servilletas andadas delo mismo.

Mas una servilleta de flandes muy andada.

Mas quatro savanas de olanda con encajes.

Mas seis savanas de lino.

Mas quatro almoadas de olanda con encajes.

Mas tres almoadas de lienzo de Francia con encajes.

Mas diez y seis savanas delgadas de lienzo de Francia.

Mas nueve almoadas de lino.

Mas dos almoadas de olanda.

Mas quatro almoadas de lienzo casero.

Mas una servilleta de tela de la tierra.
Mas otra servilleta de flandes vieja.
Mas una almoada de lino.
Mas diez y nueve sabanas de lino las diez y siete sin entrar en el agua=
Mas una bolsa de camara de damasco carmesi.
Mas un mantel de terliz.
Mas quatro almoadas de soles.
Mas dos savanas de olanda con encajes de soles y otros al canto=
Mas una servilleta agrisetada.
Mas quatro almoadas de olanda de soles y encajes de soles cosidas.
Mas otras quatro almoadas de olanda con soles.
Mas almoaditas de olanda con soles que parece como de cuna.
Mas dos almoaditas de trae bordadas de seda de colores=
Mas otras dos almoadas grandes bordadas de seda de colores tambien de tul.
Mas otra media almoada empezada a vordar.
Mas dos faxitas de gasa vordadas de seda.
Mas una cenefa de telatrilla con un encaje=/
6 Mas en el cofre n.6 ay lo siguiente: Prim^{te}. ay una cama colgada de brocate de listas blanco y de colores con dos colgantes del cielo y rodapie de tela de plata blanca con su galon de plata compuesta de un sobrecielo delo dho y de un rodapie de la tela de plata dha, y de seis cortinas de raso liso listiado sin guarnicion forradas en tafetan verde.
Mas otra cama colgada de damasco verde y dorado don su galon verde de seda por guarnicion compuesta de un sobrecielo de lo mismo y de seis cortinas de lo mismo con la misma guarnicion y su sobre cama es lo que queda apuntada en el cofre n.3.
Mas una colgadura de catre de joyel de lana azul y blanco compuesta de un sobrecielo y seis cortinas y una sobrecama=
Mas doce cubiertas de los vanquillos del estrado de terciopelo labrado verde y dorado y dos cubiertas de las dos mesicas de damasco verde=
Mas quatro almoadas del mismo terciopelo labrado que se puede servir para aumento de dhos vanquillos o sillas=
Mas una sobrecama de joyel verde de lana con forro de olandilla colorada y rodapie de lo mismo=
Mas un rodapie de felpa larga verde correspondente. a la sobrecama que tiene el señor Marques en su cama=

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

Mas un tapete de felpa encarnada con su encaje de plata viejo y un pedazo de la olandilla del estrado./

10 Mas en el cofre n.10 ay nueve cubiertas de terciopelo amusgo de los vanquillos grandes de estrado.

Mas un alba remendada de ruan.

Mas otra alba rota de lo mismo.

Mas un mantel de lo mismo.

Mas una casulla negra rota con las armas de Agramont.

Mas otra casulla colorada y verde de tafetan con el escudo de armas de la Casa de Beaumont.

Mas otra casulla de tafetan blanco muy rota.

Mas quatro estolas viejas de varios colores y quatro manipulos.

15 Mas el cofre n.15 viejo con forro de lienzo tiene veinte y un manteles de mesa de tela agrisetada y entre ellos uno de la tierra=

Mas uno de granillo

Mas tres servilletas remendadas de flandes.

16 Mas en el cofre n.16 que es el de la ropa puerca de los señores ay unos vestidos viejos de mi Madre y en ellos una buena saya de terciopelo negro.

Mas en este cofre se allo un paño muy grande de pavillon de gasara listiada colorada=

Mas una colgadura de cama de gasa blanca y flores de varios colores compuesta de varias piezas que son en numero de siete que componen tres grandes cortinas y un rodapie de otra especie de ruedo grande y una como sobrecama y otras piezas p^a este tenor todas como se dice en n^o de siete/

Mas ala cortina que se dice arriba de gasa listiada de colores se deven añadir dos mas q^e. son tres y un pavillon para encima de lo mismo que compone una colgadura cuyas dos colgaduras de gasa se pondra en otro cofre=

Mas dos almoadas de lienzo fino con un vordadito colorado y un cojin de lo mismo.

Mas una almoada de la misma tela vordada.

Mas un mantel de mesa en donde se han puesto las gasas.

Mas una bolsa de camara de damasco carmesi que se pondra con las otras.

Mas se ha quedado en el mismo cofre una funda de donde ay retazos de gasas y otras cosas q^e. pueden servir.

17 Mas en la arca de nogal n.17 ay ropa sig^{te} Prim^{te}. treinta y tres toallas de granillo en pieza.

Mas dos manteles de alemanisco sin mojar.

Mas diez servilletas de lo mismo sin mojar.

Mas dos fundas de almoada de cañamo.

Mas una pieza de tela de manteles de alemanisco.

Mas un paño de manos de granillo con encajes.

18 Mas en el cofre que esta en el quarto de Andres se halla la ropa sig^{te} Prim^{te}. sesenta y ocho servilletas de tela de flandes.

Mas diez manteles grandes de tela de flandes.

Mas diez servilletas de tela agrisetada.

Mas en el mismo cofre los vestidos de la opera, dos vestidos de telatrilla azul las casacas y coloradas las chupas p^a soldados con guarnicion de papel dorado y sus dos pares de calzones mas grandes.

Mas quatro vestidos con chupa y calzon de lo mismo mas chiquitos/

Mas el vestido ala jardinera de vianqui de olandilla colorada guarnecida de punta de plata y calzones de ruan guarnecidos de galon de oro falso, y chupa de olandilla azul guarnecida de galon de oro falso.

Mas un vestido talar de olandilla dorada guarnecido de papel dorado que sirvio al secretario de manguillas=

Mas otro vestido talar de olandilla azul q^e. sirvio a Mardoqueo con sus manguillas.

Mas otro vestido talar de olandilla pajiza con sus manguilla guarnecido de papel dorado.

Mas otro vestido talar de olandilla colorada guarnecido de papel dorado con sus manguillas.

Mas las quatro virretinas de los soldados.

Mas zapatos y sandalias tres pares del Mtro. D. Antonio Alonso y Lanciego de tafilete dorado y su guarnicion de punta de oro falso.

Mas una corona de carton que sirvio para el rey Asuero guarnecida vistosamente=

Mas en el arca n.19 se hallo lo Sig^{te}.

Prim^{te}. quatro savanas de estopilla.

Mas siete manteles de mesa quatro de granillo y tres de alemanisco.

Mas quatro thoalla de granillo.

Mas dos servilletas de granillo.

Mas tres cortinas de verano blancas=

Mas quatro sobrecamas blancas de coton grueso labrado=

Mas una terna vieja de sobrecama de lo mismo=

Mas un pedazo de cañamo en tela de seis varas=

Mas en una arca de nogal en el paso dela librería abia ocho cortinas de verano blancas=

Mas una sobrecama de coton labrado blanca=

Mas un rodapie de cama de soles=

Mas un pedazo de cañamo de cinco varas=/
/

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

Mas dice la Jossepha que en estas dos arcas ultimas q^e. estan a su cuenta ay trece savanas que estan dadas ala colada que de lo que sean se vera quando se traigan=

Mas en la misma colada doce manteles de mesa que de lo que sean se pondran=

Mas diez y ocho almoadas de lino, ruan y true que las que sean se pondran=

Mas quince toallas de granillo de lino que tambien estan en la colada=

Mas quatro manteles que al pnte. estan sirviendo en las mesas de los Amos y criados=

Mas ocho servilletas tambien de granillo q^e. estan sirviendo=

Todo esto es correspondientes a las arcas n.21 y 22 y asi mismo la ropa siguiente que esta en las camas=

Prim^{te}. en el quarto de los señores Marqueses en dos camas dos savanas de lino y dos de ruan=

Mas en la cama de los señores jóvenes dos savanas, una de ruan y tora de crea=

Mas en el quarto de la señorita en su catre dos savanas de ruan=

Mas en la cama de la nodriza dos savanas una de cañamo y otra de lino=

Mas en la cama de las doncellas dos savanas una de cañamo y otra de lino=

Mas en las camas dela Jossepha y Justina tres savanas de cañamo y una de lino=

Mas en la cama dela Maria dos savanas de cañamo=

Mas en la cama de los Pajes dos savanas de cañamo=

Mas en la cama del Barco una de lino y otra de cañamo=

Mas en la cama del lacayo dos savanas de cañamo=

Mas en la cama de Bianqui dos savanas de cañamo=/

Plata labrada:

Prim^{te}. nueve platillos que pesan ciento veinte y siete onz^s. y seis ochavas---027on^s..6.

Mas otros nueve platos pesantes ciento veinte y siete onz^s. ---0127 onz^s

Mas nueve platillos pesantes ciento y doce onz^s ---0112 onz^s

Mas tres platillos pesantes pesantes treinta y nueve onz^s y dos ochavos---0039 .2. onz^s

Mas tres fuentes pequeñas pesantes ciento siete onz^s y quatro ochabas---0107 .4. onz^s

Mas tres fuentes una mayor y dos de las pequeñas que pesaron ciento once onz^s y siete ochavas...0111 onz^s.4.

Mas seis cucharas de figura antigua pesantes catorce onzas y tres ochavas...0014.3.

Mas diez cucharas con diez thenedores con la marca de letra A pesantes cuarenta y tres onzas...0043

Mas dos cucharas pesantes doce onz^s y media...0012.4

Mas dos saleros pesantes onze onz^s quatro ochavos y media...0011. 4.1/2

Mas un taller con azucares, pimentero, salero aceitera y vinagrera pesantes noventa y una onzas cinco ochavas y media...0091.5.1/2

Mas dos jarras de agua manos de una mesma hechura y quasi de igual tamaño pesantes setenta y nueve onzas y cinco ochavas...0079-5

Mas una palangana pesante sesenta y siete onzas...0067

Mas otra palangana o vacia para afaytar con su jarra y caja para el jaboncillo pesante setenta y dos 0072/

Mas una salvilla pequeña para vasos pesante treinta y tres onz^s ...033

Mas dos azafates pequeños el uno redondo y el otro largo labrados pesantes noventa y ocho onz^s ...0098

Mas diez bujias de plato llano pesantes ciento y veinte y tres onzas...0123

Mas otras dos bujias del oratorio de diferente labor pesantes diez y nueve onzas y seis ochavas...0013.6

Mas unas tixerias de espavilar con su platillo que tienen el cabo roto pesantes ocho onz^s y una ochaba...008.1.

Mas una palangana grande de cortados pesantes ochenta y quatro onzas...0084

Mas un cofrecito de plata pesante setenta y nueve onzas y una ochaba...0079.1.

Mas una escrivania pequeña pesantes veinte y quatro onzas...0024

Mas una cruz del oratorio pesante ciento y trece onz^s ...0113

Mas una sacras del oratorio pesante quarenta y tres onzas...0043

Mas una pila de agua vendita del oratorio pesante veinte y tres onzas...0023

Mas un platillo para el oratorio con dos vinajeras y campanilla del plata sobredorada pesantes cincuenta y seis onz^s y quatro ochavas...0056.4.

Mas un caliz con su patena de plata sobre dorada pesante veinte y nueve onzas...0029

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

- Mas ocho platillo pesantes ciento diez y ocho onz^s ...0118
Mas otros nueve platillos pesantes ciento y veinte y seis onz^s y quatro ochabas...0123.4/
Mas dos platillos pesantes veinte y cinco onz^s y media...0025.4.
Mas dos cucharas y diez tenedores de A. menos tres y un tenedor pesantes cuarenta y dos onz^s ...0042
Mas dos cucharones y un trinchante pesantes diez y siete onzas...0017
Mas dos fuentes grandes pesantes nobenta y quatro onz^s ...0094
Mas otras dos fuentes algo menores pesantes setenta y tres onzas...0073
Mas un azafate de plata sobredorada pesante cuarenta y una onzas...0041
Mas un azafate de plata de filigrana con una aguila en medio pesante cuarenta onzas..0040
Mas otro azafate de filigrana de plata pesante viente y tres onzas...0023
Mas seis cuchillos con cabos de plata que con los yerros pesan veinte y siete onzas...0027
Mas diez cuchillos con cabos de plata de los que anda Andres pesantes con los yerros y ojas cuarenta y quatro onz^s y quatro ochabas...0044.4
Mas una palangana alcachofada pesante setenta y dos onzas...0072
Mas una fuente grande pesante setenta y tres onz^s ...0073
Mas una fuente grande pesante setenta y tres onz^s ...0073
Mas una salvilla grande para vasos pesantes setenta y nueve onz^s ...0079
Mas una fuente de levantar con su escudo de armas llana pesante setenta y siete onzas...0077/
Mas una fuente de levantar labrada en quatro conchas y su escudo de armas cincuenta y nueve onz^s y siete ochabas...0059.7.
Mas un frutero alcachofado con su pie pesante treinta y quatro onzas...0034
Mas un azafate cortado con ondas pesante cincuenta y tres onzas...0053
Mas un taller de plata sobredorada con pimentero, azucarero, aceitero y vinagrero y salero con su remate de un aguila pesante ciento y cincuenta onz^s con seis ochabas...0150.6.
Mas otro taller de plata con las mismas piezas tiene el remate del salero de un hombrito pesante setenta y dos onz^s ...0072

Mas un juego sin taller de salero pimentero azucarero aceitera y vinagrera pesantes treinta y seis onzas y quatro ochabas...0036.4.

Mas un azucarero y pimentero suelto pesantes trece onz^s y media...0013.4

Mas un platillo con sus tixeras de espavilar pesante doce onz^s ...0012

Mas dos bujias de plato llano pesantes treinta y quatro onz^s y quatro ochabas...0034.4.

Mas un barabal de plata sobredorada pesante quince onz^s ...0015

Mas quatro cubetes pesantes treinta y cinco onz^s y media...0034.4

Mas el platillo del barnabal de plata sobredorado pesante veinte y una onzas y quatro ochabas...0021.4

Mas un platillo con su vaso de filigrana de plata en partes sobredorado pesante treinta y seis onz^s ...0036

Mas un platillo con su vaso y tapa de plata sobredorado guarnecido de plata filigrana pesante treinta y siete onz^s ...0037

Mas un velon de plata dividido en seis piezas pesante ciento cincuenta y cinco onzas...0155

Mas seis escudillas de plata pesantes veinte y seis onz^s y media...0026. 4

Mas seis platillos de filigrana pesantes cincuenta y tres onzas y dos ochabas...0053.2/

Mas un platillo de filigrana con su caja cubierta pesante catorce onzas y quatro ochabas...0014.4.

Mas un salero de campaña pesante nueve onzas...0009

Mas cinco cestitas de Ylo de plata unas mayores que otras pesantes treinta y ocho onz^s ...0038

Mas una parra pa. anises pesante quatro onz^s seis ochabas...0004.6.

Mas un braserillo de plata con su paletilla pesante diez onzas y una ochaba...0010.1

Mas un braserillo de plata con su paletilla pesante seis onzas y seis ochabas...006.6

Mas una escupidera de plata con su cabo pesante quince onzas y quatro ochabas...0015.4

Mas una macelina lisa de plata pesante quatro onz^s y media...0004.4

Mas doce macelinas compañeras pesantes setenta y seis onzas...0076

Mas diez y ocho tenedores y quince cucharas de A pesantes sesenta y nueve onzas...0069

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

Mas una cuchara y dos tenedores de las que no son de A pesantes seis onzas...0006

Mas un cucharon de plata pesante de A seis onz^s y media...006.4

Mas ocho cuchillos con cabos de plata con sus ojas y yerros pesantes treinta y seis onzas...0036

Mas una campanilla de oratorio pesante ocho onz^s ...008

Mas siete picitas de salvillas, copita y jarrita pesantes siete onzas...0007

Mas una evilla pesante una onza y tres ochabas...0001.3

Mas veinte y quatro cucharitas de café dos mas para limpiar y dos tenacitas p^a la azucar del café pesantes diez y ocho onzas y quatro ochabas...0018.4

Mas una cadena de filigrana de plata pesante veinte y siete onzas...0027/

Mas un caliz con su patena de plata sobredorado el caliz y la patena de plata con su cucharilla tambien de plata pesantes veinte y cinco onzas y siete ochabas...0025.7.

Mas un caliz y patena de plata sobredorado pesante veinte y seis onzas y quatro ochabas...0026

Mas una nra. Señora de Copacabana de pasta con su caja de plata pesante todo noventa y seis onzas...0096

Mas una cadena de filigrana de oro pesante diez y seis onzas y seis ochabas en el marco de plata...0016.6.

Mas otra cadena de oro de labor mas menuda pesante quatro onzas y media en el marco de plata...0004.4

Mas una cadena de eslabones de bronce dorado.

Mas una cuchara y dos tenedores al parecer de platillo.

Mas una medalla con su Santo Christo y un relicario de San Phelipe Eneriz y San Fran^{co}. Xavier.

Mas nueve cocos con sus pies guarnicion y asillas de plata=

Mas un oratorito con sus manillas de plata de el Nacimiento en su bolsa de terciopelo y una Cruz dentro de la misma bolsa guarnecida de plata=

#417on^s.5.

BIBLIOGRAFÍA

ARBETETA MIRA (2009), L. "El ajuar barroco español, reflejo de un estatus". *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, nº 4: *Casas señoriales y palacios de Navarra*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. 2009, pp. 9-38.

AZANZA LÓPEZ, J. J. "El palacio y la casa señorial". *El arte en Navarra*. Pamplona, Diario de Navarra. 1994, pp. 433-448.

BLASCO ESQUIVIAS, B. (Dir.). *La casa, evolución del espacio doméstico en España*. Madrid, El Viso. 2006.

CARRASCO NAVARRO, C. "La Casa de Labastida". *Revista del Centro de Estudios de la Merindad de Tudela*, nº 11. Tudela, Centro de Estudios de la Merindad de Tudela. 2001, pp. 71-91.

- *La Casa de las Cigüeñas. La Arquitectura señorial de Cintruénigo*. Cintruénigo, Ayuntamiento de Cintruénigo. 2007.

- *Los Palacios Barrocos de Tudela, Arquitectura y Nobleza*. Tudela, Centro Cultural Castel Ruiz. 2014.

FLORISTÁN SAMANES, A. "Entre la casa y la corte, una aproximación a las élites dirigentes del Reino de Navarra (siglos XVI-XVIII)". *Élites, poder y red social: las élites del País Vasco y Navarra en la Edad Moderna*. Bilbao, Universidad del País Vasco. 1996, pp. 175-191.

FORCADA TORRES, G. "Alojamientos militares en Tudela durante la Guerra de la Independencia". *Revista del Centro de Estudios de la Merindad de Tudela*, nº 4. Tudela, Centro de Estudios de la Merindad de Tudela. 1992, pp. 99-117.

GARCÍA GAINZA, M. C. (Coor.). *Catálogo Monumental de Navarra. Tomo I: Merindad de Tudela*. Pamplona, Gobierno de Navarra. 1980.

GUIJARRO SALVADOR, P. "El archivo del Marquesado de San Adrián durante la Ilustración: organización, fin, utilidad y uso". *Revista Príncipe de Viana*, nº 242. Pamplona, Gobierno de Navarra. 2007, pp. 977-1010.

LAMPÉREZ ROMEA, V. *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*. Madrid, Saturnino Calleja. 1922.

LA CASA PRINCIPAL DE MAGALLÓN DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

MARTINENA RUIZ (1980), J. J. *Navarra. Castillos y palacios*. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra. 1980.

ORDOBAS ARTIGAS (1982), E. "El Marqués de San Adrián, un ilustrado navarro". *Revista Príncipe de Viana*, nº 43. Pamplona, Gobierno de Navarra. 1982, pp. 349-370.

SEGURA MIRANDA, J. *Tudela. Historia, leyenda y arte*. Tudela, Julio Segura Miranda. 1964.

SOLA LASHERAS (1998), E. "José María Magallón Mencos, VI Marqués de San Adrián (1735-1799)". *Revista del Centro de Estudios de la Merindad de Tudela*, nº 9. Tudela, Centro de Estudios de la Merindad de Tudela. 1998, pp. 131-155.

USUNÁRIZ GARAYOA (1997), J. M. *Nobleza y señoríos en la Navarra Moderna. Entre la solvencia económica y la crisis económica*. Pamplona, Eunsa. 1997.