

- Muñoz, F. (2007) *Derecho Penal. Parte especial*, Tirant Lo Blanch.
- Rey, L. F. (2010) «La necesaria afectación del bien jurídico protegido en los delitos contra la seguridad vial: consecuencias prácticas», Aranzadi.
- Rodríguez, L. (2006) «El bien jurídico protegido en el delito de conducción bajo el efecto de las drogas y el alcohol». Comares
- Romeo, C y otros. P.G. (2016) *Derecho Penal*. Comares.
- Romeo, C. (2005) *Conducta peligrosa e imprudencia en la sociedad del riesgo*, Comares.
- Roxin, C. (2014) *Derecho Penal. Parte General*, Civitas.
- Serrano, A./Realpe, M.F. (2014) «Un estudio empírico sobre la generalidad de la desviación y la oportunidad en la circulación de vehículos a motor en Cali, Colombia». *Cuadernos de Política Criminal*, 7.
- Tamarit, J.M. (2016) *De los delitos contra la seguridad vial*, Aranzadi
- Tamarit, J.M./ Luque, M.E. (2007) *Automóviles, delitos y penas: estudio de la criminalidad y de las sanciones penales relacionadas con los vehículos a motor*, Tirant Lo Blanch.
- Tamarit, J. (2007), «Política criminal con bases empíricas en España», *Política Criminal*, 7.
- Vargas, B. (2007) «El delito de conducción bajo la influencia de bebidas alcohólicas y drogas tóxicas del art. 379 del Código Penal». CGPJ
- Varona, D. (2008), «El después de la sentencia: El papel reeducador de la justicia», V Foro contra la violencia vial.
- Yañez de Andrés, A. (2016) «Baremo y responsabilidad civil», *Revista Aranzadi*, 1.

OFICIOS DEL AGUA EN LA RIBERA DE NAVARRA

José Antonio Perales Díaz

UNED Tudela

japerales@tudela.uned.es

Recepción: 8 de enero de 2020; Aceptación: 29 de enero de 2020.

Citación APA: Perales Díaz, José A. (2020). «Oficios del agua en la Ribera de Navarra». *Revista de Humanidades Cuadernos del Marqués de San Adrián*, n.º 12, UNED Tudela, pp. 63-73.

Resumen:

Este artículo presenta los resultados de un estudio antropológico sobre oficios ligados a la cultura fluvial del valle del Ebro medio. Además de realizar un primer inventario y clasificación de los citados trabajos, en esta investigación se recogen un conjunto de testimonios de personas de edad avanzada que, en el momento de ser entrevistadas, mantienen conocimientos y técnicas en riesgo de desaparición. Este estudio pretende recuperar la memoria del agua, teniendo en cuenta la historicidad del líquido elemento y, también, contribuir al conocimiento y puesta en valor del patrimonio cultural de la Ribera de Navarra.

Palabras clave: Oficios fluviales, memoria colectiva, patrimonio cultural, Ebro medio.

Abstract:

This paper presents the results of an anthropology study on crafts related to river culture from the middle Ebro valley. Apart from making a first inventory and a classification of the mentioned jobs, this research collects a set of testimonies by elderly people who—at the time of being interviewed—kept knowledge and techniques in risk of disappearing. This study aims to recover the memory of water, taking into account the historicity of the liquid element, as well as contributing to the knowledge and enhancement of the cultural heritage from la Ribera of Navarra.

Keywords: River trades, Collective memory, Cultural heritage, Middle Ebro.

Résumé :

Cet article présente les résultats d'une étude anthropologique sur les métiers de l'eau liés à la culture de la vallée de l'Ebre moyen. Outre la réalisation d'un premier inventaire et d'une classification des travaux mentionnés, cette recherche recueille les témoignages de personnes âgées qui, au moment d'être interviewées, entretiennent des connaissances et des techniques menacées de disparition. Cette étude vise à récupérer la mémoire de l'eau, compte tenu de l'historicité de l'élément liquide et, également, à contribuer à la connaissance et à la mise en valeur du patrimoine culturel de la Ribera de Navarra.

Mots-clés : Métiers fluviaux, Mémoire collective, Patrimoine culturel, l'Ebre moyen.

I. Introducción

La presente investigación se propone identificar, describir y documentar un conjunto de oficios ligados a la cultura fluvial del valle del Ebro medio. Hemos seleccionado los siguientes: barqueros, pescadores, aguadores, preseros, alamines, poceros-zahoríes, arroceros y regantes¹. Algunos de ellos (como los barqueros y aguadores) han desaparecido con el paso de la sociedad tradicional a la moderna y posmoderna. Otros se mantienen, aunque están en peligro de desaparición debido al descenso de personas que los practican. En cualquier caso, todos ellos forman parte del patrimonio cultural de la Ribera de Navarra.

Tanto la UNESCO como la reciente legislación estatal o autonómica han reconocido la inestimable función que cumple el patrimonio cultural como factor de acercamiento, intercambio y entendimiento entre todos los seres humanos. También la capacidad del patrimonio cultural inmaterial para infundir en las comunidades sentimientos de identidad y de continuidad.

II. Objetivos y ámbito de aplicación

En sintonía con lo antedicho, este trabajo pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- 1.º Recuperar la memoria de un conjunto de oficios ligados a la cultura fluvial del valle del Ebro que están siendo olvidados a pesar de tener un claro valor etnológico.

- 2.º Recoger testimonios de un conjunto de personas de edad avanzada que en el momento de ser entrevistadas, mantienen «conocimientos y técnicas en riesgo de desaparición. En algunos casos, se trata de individuos que poseen las habilidades y técnicas necesarias para crear o producir determinados elementos del Patrimonio cultural Inmaterial, y que son testimonio de sus tradiciones culturales vivas y del talento creativo»².

- 3.º Contribuir al conocimiento y puesta en valor del patrimonio cultural de la Ribera de Navarra.

En el caso que nos ocupa abordaremos tanto los aspectos materiales relacionados con las actividades reseñadas (realización de infraestructuras hidráulicas tradicionales, hasta la construcción de barcas y pontones, fabricación de botrinos, tresmallos y otros útiles de pesca, elaboración de cántaros, tinajas, barricas, etc.), como las técnicas y conocimientos utilizados para el desempeño de los correspondientes oficios. Es decir todo lo que tiene relación con el patrimonio cultural material e inmaterial.

El trabajo se circunscribe al ámbito geográfico del Ebro Medio, incluyendo también sus principales afluentes en Navarra (Arga, Ega y Aragón) y sus áreas de influencia.

III. Antecedentes y relevancia de los resultados

Existen bastantes publicaciones de carácter generalista sobre el Ebro (Marcuello Calvín 1995, 1996, 1999) pero muy pocos sobre el tramo correspondiente a Navarra. Los trabajos existentes están dispersos y tratan aspectos parciales relacionados con el tema de nuestro estudio. Algunos oficios del agua han sido parcialmente recogidos en publicaciones locales por investigadores *amateurs* o en publicaciones de ayuntamientos. Sobre pescadores y barqueros tenemos algunos audiovisuales interesantes³. Sin embargo, no existe un estudio de conjunto que permita contextualizar y poner en valor estas manifestaciones culturales de la cultura fluvial de la Navarra meridional.

² Así lo define el programa Tesoros Humanos Vivos, promovido por la UNESCO a propuesta de Corea en 1993. Ver: https://wayback.archiveit.org/10611/20160108080558/http://portal.unesco.org/culture/es/files/21909/10898958473/guidelinesht_es.pdf/guidelinesht_es.pdf

³ Ver Labrit Multimedia (2011) *Yo el Ebro: de Castejón a Cortes*, Pamplona, Gobierno de Navarra. <https://vimeo.com/31073667>

¹ La lista está abierta a la incorporación de otros oficios relacionados con el agua.

En el Inventario Etnológico de Navarra y en los estudios y publicaciones de etnografía de esta comunidad⁴, apenas encontramos referencias al entorno fluvial del valle del Ebro. Tampoco se mencionan los oficios del agua de la Ribera en los estudios sobre Artesanos de Gabriel Imbulzqueta (1987, 1989).

Con el presente trabajo se pretende cubrir este vacío y ofrecer una primera aproximación a este conjunto de oficios tradicionales que forman parte de la identidad cultural de la Ribera de Navarra.

Las historias e imágenes recogidas aquí no son un simple anecdotario, un mero abanico de recuerdos nostálgicos, sino un legado que hay que valorar adecuadamente. Este caudal de historias puede ayudarnos a reflexionar sobre las relaciones que mantenemos hoy con nuestro entorno natural.

IV. Aspectos teórico-metodológicos

Esta investigación se plantea con una óptica antropológico cultural y con un enfoque posmodernista⁵, celebrando el cruce de técnicas y métodos compartidos por la etnografía, el periodismo y la literatura. Nuestro planteamiento entronca con la ecología cultural⁶, subdisciplina de la antropología social especializada en el estudio de las relaciones entre cultura y medioambiente. Nos interesa examinar las formas en que los seres humanos interactúan con el medioambiente, de qué forma se adaptan a él y lo transforman ajustándolo a sus necesidades.

Para la ejecución de este trabajo, se han consultado fuentes secundarias (bibliotecas, archivos públicos y privados, hemerotecas, etc.). También se han efectuado observaciones de varios oficios todavía vigentes, como el de los zahoríes, alamines, preseros, arroceros y regantes. Así mismo se han realizado una serie de entrevistas a personas directamente implicadas con los oficios desaparecidos de nuestro estudio.

Por último, se han tomado fotografías de cada una de las profesiones descritas y de sus representantes, así como de los bienes culturales materiales con ellos relacionados. Una parte del trabajo fotográfico ha consistido en la recopilación de imágenes antiguas. La mayoría de éstas

⁴ Revista Cuadernos de Etnografía y etnología de Navarra (CEEN); Etnografía de Navarra, *Diario de Navarra* (1996), entre otros.

⁵ «El posmodernismo ha desafiado exitosamente los antiguos y rígidos límites, no solo entre las diversas disciplinas académicas, sino también dentro de la antropología misma». Así lo afirma Lewellen (2009: 266). Buena parte del pensamiento posmoderno se ha filtrado en la antropología general, y muy beneficiosamente.

⁶ Seguimos aquí los planteamientos desarrollados en España por autores como Tomé Martín (2005).

se ha obtenido directamente de los álbumes o archivos familiares de las personas entrevistadas; y en ocasiones mediante préstamo de algunos ayuntamientos que han realizado trabajos de recogida de fotografías antiguas en libros o en páginas web.

La presente investigación tiene su origen en un conjunto de reportajes publicados en *Diario de Navarra* entre 2004 y 2018. A esta aproximación etno-periodística realizada por el autor del presente trabajo, se añade posteriormente una labor de análisis, reflexión, sistematización y reescritura de los datos culturales.

V. Estructura y síntesis de la investigación

La tarea descrita ha permitido identificar y documentar un conjunto de profesiones que son expresión de la cultura fluvial del valle del Ebro en el tramo correspondiente a Navarra. A continuación se añade una breve descripción de cada una de ellas.

1. Barqueros

Desde Viana hasta Cortes, casi todos los pueblos de la Ribera del Ebro en Navarra –y también de sus afluentes (Arga, Ega y Aragón)–, tenían una barca de paso generalmente municipal, señorial o de alguna institución religiosa, para cruzar al otro lado. La mayoría desaparecieron en el primer tercio del siglo xx con la construcción de los puentes. Una de las barcas de paso más antiguas de las que se tiene noticia es la de San Adrián-Calahorra, documentada en el siglo xi y desaparecida en 1921, y una de las últimas en activo fue la de Mendavia la cual quedó inactiva en 1977.

Aunque hoy no queda ningún barquero profesional en activo, hemos podido reconstruir el perfil de algunos de ellos a través de entrevistas a familiares y conocidos. Concretamente el de Crispín Cerdán (1896-1968) de Azagra, y el de Cecilio Elvira⁷, último barquero de Mendavia, fallecido en 1992.

⁷ Ver Perales, J. A. «La barca de Mendavia», en *Diario de Navarra*, pp. 68-69.

2. Pescadores

Así mismo, en casi todos los pueblos de la Ribera, hubo hasta la segunda mitad del pasado siglo pescadores profesionales que proporcionaban a las comunidades locales barbos, madrillas, anguilas, truchas, etc... Hemos recogido testimonios de dos de ellos: Eugenio Pejenaute⁸, nacido en Milagro en 1926, y José Lamana Esteban, nacido en Tudela 1924. El primero ilustra bien lo que fue la pesca de subsistencia en Milagro y en otros pueblos de la Ribera. El segundo, miembro de una gran familia de pescadores de Tudela, nos da idea del grado de profesionalidad que alcanzó este oficio en la Ribera de Navarra.

3. Pontoneros

Tanto los pescadores como los barqueros solían alternar ambos oficios. A veces se encargaban además de labores de salvamento por encargo de las autoridades municipales. Para esto último solían utilizar unas embarcaciones grandes, aunque más manejables que las barcas de sirga, conocidas como pontones. De ahí se deriva el nombre de este oficio complementario practicado por barqueros y pescadores. El conocimiento del río y de sus secretos resultaba esencial para recoger ahogados, sacar caballerías o carros que caían al río, o recuperar las compuertas que perdían los agricultores en las crecidas. La familia Lamana de Tudela, y el barquero de Azagra, Crispín Cerdan, fueron dos buenos ejemplos de este servicio añadido que solían prestar estos argonautas del Ebro.

4. Aguadores/as

Antes de la instalación del agua corriente, muchos pueblos de la Ribera contaban con aguadores, también llamados cantareros o azacanes. Este oficio, practicado tanto por hombres como por mujeres, consistía en bajar a los ríos o canales de riego para abastecer de agua de boca a las familias que lo solicitaban. Aunque los pueblos solían tener fuentes públicas, lavaderos y aljibes, estas formas de suministro resultaban laboriosas y a veces insuficientes, por lo que algunas familias recurrían a estos profesionales. Para documentar esta ocupación tradicional, además de consultas

⁸ Ver Perales, J. A. «El pescador de agua dulce», en *Diario de Navarra*, 19/10/2003, pp.52-53.

bibliográficas y de otras fuentes, hemos recogido el testimonio de una vecina de Ribaforada. Luisa Sola, nacida en 1945, fue aguadora junto a varios miembros de su familia, pocos años antes de la traída de aguas realizada en 1963⁹.

5. Pozeros y zahoríes

Otros oficios ligados al suministro de agua en la Navarra preindustrial han sido los del pocero y del zahorí. En la Ribera, ambas figuras aparecen frecuentemente fundidas. No obstante, son perfiles diferentes: mientras el primero se basa en la observación de la naturaleza para decidir donde perforar en busca de agua, el segundo utiliza la intuición y un procedimiento ritual para encontrarla. Ambos procedimientos se dan en la experiencia de José Manuel Ayerdi Ibiricu, nacido en Pitillas en 1932. Su testimonio fue recogido y publicado en 2003¹⁰.

6. Alamines

El papel de los alamines (también llamados jueces de aguas, fieles o bales) consiste en vigilar los usos del agua y en mantener las acequias limpias. Con la modernización de la agricultura, han pasado a nombrarse con la aséptica fórmula de «empleados del sindicato de riego». Sin embargo, en algunos pueblos, como Cintruénigo y Corella, donde el agua de riego fue siempre un bien escaso, se les sigue llamando por su nombre tradicional. Se aportan los ejemplos de los alamines de Cintruénigo vinculados al Quanat, un sistema de riego que se remonta al tiempo de los árabes.

7. Preseros

Cercana a la figura de los alamines, se encuentra la de los preseros. Hemos descrito el rol de estos últimos en relación con dos infraestructuras hidráulicas tradicionales de la Ribera de Navarra: las presas del Bocal del Ebro en Fontellas (s. XVI), donde nace el Canal Imperial (XVIII) y el Canal de Tauste (s. XIII-XVIII)¹¹. Registramos para ello los testimonios de Abilio Porto-

⁹ Ver Perales, «Los aguadores de Ribaforada» en *Diario de Navarra (La Semana)*, 18/2/2017, pp.10-11.

¹⁰ Perales, J. A. «El zahorí de Pitillas», en *Diario de Navarra*, 30/11/2003, pp. 10(54)-11(55).

¹¹ Perales, J. A. «El bocal del Ebro», en *Diario de Navarra*, 19/2/2006, pp. 62-63.

lés Chueca, ex director del canal de Tauste, Félix Rodríguez Enériz, antiguo responsable de la casa reguladora del canal de Tauste en Cabanillas, y de Jesús Remón encargado del Bocal de Fontellas hasta su jubilación.

8. Arroceros

Los agricultores de Arguedas empezaron a cultivar el arroz en los años ochenta del siglo pasado. Inicialmente, se ponía solo en los términos del Raso y de Murillo de las Limas, que es la zona más próxima a las Bardenas, pero luego se ha ido ampliando también al regadío del pueblo. Actualmente, la producción oscila entre cuatro y cinco millones de kilos. Ello convierte a esta localidad en la principal productora de arroz de Navarra.

9. Fiesta de regantes

Para terminar, junto a los oficios citados, prestamos atención a una fiesta tradicional que se celebraba en Murillo el Fruto con ocasión de la limpieza de los ríos. Se trata de la Pesqueta. Esta celebración consistía en coger los peces que entraban en la acequia Molinar y hacer con ellos un almuerzo. La finalidad de esta fiesta era agradecer los trabajos y molestias de las personas encargadas voluntariamente del mantenimiento del sistema de riegos¹².

Con esta última aportación, queremos poner de relieve la complejidad de la cultura fluvial del Ebro Medio, pues en ella se incluyen también rituales y actos festivos que se han perdido aunque forman parte de la memoria colectiva.

VI. Conclusiones

Muchos de los oficios tradicionales ligados al agua que describimos aquí pueden considerarse «técnicas artesanales tradicionales» o bien «conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo». Estos dos ámbitos han sido reconocidos por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial.

No sería este el caso de la Fiesta de la Pesqueta de Murillo el Fruto pues, a pesar de ser reconocidos los rituales y actos festivos como un tercer ámbito por la Ley de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2015, no se consideran patrimonio inmaterial las manifestaciones culturales extintas. Sea como fuere, cabe reseñar el valor cultural de este conjunto de oficios que, aunque hayan periclitado en algunos casos, forman parte del imaginario colectivo de la Ribera de Navarra.

Varios autores recuerdan «la inestimable función que cumple el patrimonio cultural inmaterial como factor de acercamiento, intercambio y entendimiento entre los seres humanos»¹³. También su riqueza como base para la creación de una identidad en momentos de cambio, al ser parte de la memoria colectiva de las comunidades, transmitidas de generación en generación.

El primer paso para proteger el patrimonio cultural material e inmaterial de una comunidad es su definición y reconocimiento. Esto es lo que hemos pretendido hacer con este estudio: un primer inventario de los oficios ligados a la cultura del agua en la Ribera de Navarra que pueda servir de base para nuevas acciones de investigación, documentación, registro y recogida. Todo ello con el fin de «garantizar su aprecio y su transmisión a las generaciones venideras»¹⁴.

Lo que hemos recogido aquí son experiencias cotidianas ligadas a un entorno antropogénico en continua transformación lo cual debe hacerlos reflexionar sobre la historicidad de agua. La modernidad y la industrialización extendieron la idea del río como un «elemento de limpieza, casi exclusivamente higienista utilizado para hacer circular la suciedad y los desechos»¹⁵ de los nuevos pueblos y ciudades. Aquí evocamos formas de vida que reflejan una manera de relacionarse con la naturaleza muy distinta. Ciertamente, los ríos fueron antaño no sólo elementos de producción sino también y sobre todo espacios de convivencia. La propia denominación de «padre Ebro» con que los ancianos de la Ribera se referían al río expresa un vínculo diferente del que hoy impera.

Reivindicamos en este sentido la memoria del agua como un aspecto fundamental a tener en cuenta al entrar a valorar este bien común que es el río Ebro a su paso por Navarra.

¹³ González Cambeiro, S. (2017) «La legislación sobre patrimonio cultural inmaterial en la Comunidad Foral de Navarra», en *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra (CEEN)*, 91, p. 76.

¹⁴ Así queda recogida esta idea en el artículo 69 de Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre de Patrimonio cultural de Navarra.

¹⁵ Así lo explica Lidia Montesinos (coord.) (2018) en la introducción del libro *Ura materia gisa / El agua como materia*. Donostia/San Sebastián: Fundación Cristina Enea Fundazioa.

¹² Ver Perales, J. A. «Murillo el Fruto: recuerdos de la Pesqueta» en *Diario de Navarra*, 6/5/2018. pp. 12 -14.

VII. Bibliografía

Al tratarse de un artículo-resumen, incorporamos a continuación las referencias bibliográficas para facilitar la consulta de las fuentes secundarias utilizadas en esta investigación.

- Alcalde, M. A. et al. (2008) *Páginas de memoria viva. Invierno. Entre boiras y rosadas*. Ayuntamiento de Andosilla
- Alfaro Pérez, F. J. (2007) *Historia de la villa de Cintruénigo*. Ayuntamiento de Cintruénigo.
- Allo Hernández, J. (2017) «La barca de San Adrián: del vado al puente, dos mil años de noticias en la muga del Ebro», en *Kalakorikos*, 22, pp. 235-256.
- Carrascón Aznar, J. (1999) «Azagra en la memoria» en *Cuadernos Azagreses*, n.º 4. Ayuntamiento de Azagra.
- González Cambeiro, S. (2017) «La legislación sobre patrimonio cultural inmaterial en la Comunidad Foral de Navarra», en *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra (CEEN)*, 91, pp. 69-92.
- Imbuluzqueta Alcasena, G. (1987) *Artesanos*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Imbuluzqueta Alcasena, G. (1989) *Artesanos II*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Iribarren, J. M. (1997) *Vocabulario navarro*. Pamplona: Diario de Navarra.
- Iribarren, J. M. (2000) *El porqué de los dichos*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Juncà Ubierna, J. A. (1997) *Bajo el suelo de Navarra. Túneles, cuevas y subterráneos*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Labrit Multimedia (2011) *Yo el Ebro: de Castejón a Cortes*. Pamplona: Gobierno de Navarra. <https://vimeo.com/31073667>
- Lacosta Gabari, J. J. (2017) *Murillo el fruto. Un pueblo del valle del Aragón*. Pamplona: Evidencia Médica.
- Lewellen, T. (2009) *Introducción a la antropología política*. Barcelona: Bellaterra.
- Mantecón Pascual, R. (2014) *El agua y sus oficios a través de la historia de España*. Disponible en: <https://www.aguasresiduales.info/revista/libros/el-agua-y-sus-oficios-a-traves-de-la-historia-de-espana>. Fecha de acceso: 31 de octubre 2018.
- Marcuello Calvín, J. R. (1995) *El Ebro, de punta a punta*. Zaragoza: Ibercaja.
- Marcuello Calvín, J. R. (1996) *Mitos, leyendas y tradiciones del Ebro*. Zaragoza: Libros Certeza.
- Marcuello Calvín, J. R. (1999) *El Ebro*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada.
- Martín Larumbe, C. (1983) *Fotografías para una historia visual de Tudela en el s. xx. Nicolás Salinas Pobes, Tudela (1873-1955)*. Ayuntamiento de Tudela, Centro Cultural Castel Ruiz.
- Martínez San Celedonio, F. M. (1982) *Historia de la villa de Andosilla*. Ayuntamiento de Andosilla.
- Martínez San Celedonio, F. M. (1983) *Historia de Milagro villa del reino de Navarra*. Ayuntamiento de Milagro.
- Montesinos Llinares, L. (coord.) (2018) *Ura materia gisa / El agua como materia*. Donostia/San Sebastián: Fundación Cristina Enea Fundazioa.
- Museo Etnológico Julio Caro Baroja (2004) *La pesca tradicional en Navarra*. DVD. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Navallas Rebole, A. (dir.) (1991) *El agua en Navarra*. Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra.
- Perales, J. A. «Buñuel, historias del Ebro» en *Diario de Navarra (La Semana)*, 17/4/2016, pp.12-13.
- Perales, J. A. «El bocal del Ebro», en *Diario de Navarra*, 19/2/2006, pp.62-63.
- Perales, J. A. «El pescador de agua dulce», en *Diario de Navarra*, 19/10/2003, pp.52-53.
- Perales, J. A. «El zahorí de Pitillas», en *Diario de Navarra*, 30/11/2003, pp.54-55.
- Perales, J. A. «La barca de Mendavia», en *Diario de Navarra*, pp. 68-69.
- Perales, J. A. «La Venecia del Ebro», en *Diario de Navarra*, 10/10/2004, pp. 58-59.
- Perales, J. A. «Los aguadores de Ribaforada» en *Diario de Navarra (La Semana)*, 18/2/2017, pp.10-11.
- Perales, J. A. «Murillo el Fruto: recuerdos de la Pesquesta» en *Diario de Navarra (La Semana)*, 6/5/2018, pp. 12 -14.
- Planillo Cardenal, M. (2008) *Retazos del pasado. Historia de Monteagudo*. Ayuntamiento de Monteagudo.
- Remon, J.; Lavilla, L.; Oliver, C. (2010) *Historias de Buñuel I*. Ayuntamiento de Buñuel.
- Tomé Martín, P. (2005) «Ecología cultural y antropología económica», en *Relaciones: estudios de historia y Sociedad*, vol.102, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- VV. AA. (2012) *Buñuel. Recuerdos de un pasado*. Ayuntamiento de Buñuel.