

## LISTA DE AUTORES

**Luis J. Fernández Rodríguez.** Licenciado en Medicina y Cirugía, especialista y doctor en Psiquiatría, es director de la UNED de Tudela desde 1998, cargo que compatibiliza con su trabajo como profesor-tutor de la división de Psicología (Área de Psicobiología). Ha participado en más de sesenta cursos de formación clínica e investigadora y es autor de nueve libros sobre psiquiatría, y numerosas ponencias, comunicaciones o pósteres, y artículos científicos. Es Director de la Cátedra de Calidad de la UNED "Ciudad de Tudela" y del Centro Tecnológico "qInnova", además de Presidente del Comité de Certificación de Centros Asociados de la UNED. En el ámbito de la gestión, ha publicado dos libros y ha dirigido más de treinta cursos nacionales e internacionales, en los que ha impartido alrededor de treinta ponencias. Ha sido Coordinador de Extensión Universitaria del Campus Norte de la UNED. En el ámbito de la Historia de la Medicina en el siglo XVI, ha codirigido una tesis doctoral al respecto, y se ha especializado en la figura de Valverde de Amusco.

**Consuelo Gómez López.** Profesora Titular en el Departamento de Historia del Arte de la (UNED), dónde imparte asignaturas vinculadas al Arte Moderno (La imagen de la ciudad en la Edad Moderna, Historia de la Arquitectura Moderna y Arte, ciencia y espectáculo). Dirige el Departamento de Historia del Arte de la UNED y la revista anual "Espacio, Tiempo y Forma", serie VII. Su investigación se ha centrado en el estudio de las relaciones entre la ciudad, el arte, el poder y el espectáculo en el ámbito de la Monarquía Hispánica. Actualmente trabaja en torno a la circulación del conocimiento artístico, científico y tecnológico a través del uso y representación de los ingenios mecánicos, en colaboración con dos grupos internacionales de investigación: "*Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna*" y "*Poder y Representación: transferencias culturales en época moderna*". Entre sus publicaciones, podemos citar: "*...Sia in guerra che in pace. Los teatros de máquinas, una escenografía de la técnica, entre la utilidad y el placer*" (2017); "*La retórica del ingenio: imágenes de invención entre el arte militar y la escenografía*" (2018); "*Entre el "otium nobile" y la nobleza de la mecánica: escenografía de la técnica en la ciudad de los siglos XVI y XVII*" (2018), "*Journeys and festivals: Cultural and artistic exchange in the internationalisation of Baroque visual language*" (2014); "*La imagen de la ciudad como estrategia de poder. Pintores y dibujantes en las cortes europeas*" (2015), etc.

**Miguel González Ancín.** Miguel González Ancín es estudiante de Física. Ha completado diversos cursos de archivística y paleografía. Ha participado en 2014 en la comunicación "Poder universitario y político sobre las publicaciones médicas parisinas en el siglo XVI: el caso de Miguel de Villanueva (Servet)" en el Congreso Sociedad Española de Historia de la Medicina celebrado en Madrid. Junto con Otis Towns es autor de "Documentos sobre los médicos judíos de Tudela: exilio, conversión y persecución", publicado en 2016 con la Revista Centro de Estudios Merindad de Tudela, y "Las nueve reglas de la espada de dos manos, y la práctica de la esgrima en Zaragoza hacia 1526", publicado en el número de 2017 de la revista Gladius del CSIC. Su proyecto principal ha sido la reconstrucción del pasado desconocido de Miguel Servet en España, de sus interacciones, educación e influencias.

**Antonio Isacio González Bueno.** Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid (1986); es catedrático de Historia de la Farmacia y Legislación farmacéutica en la Universidad Complutense de Madrid y director del grupo de investigación 'Medicamento, Historia y Sociedad' de esta Universidad. Dedicó su investigación a temas relacionados con la Historia de la Ciencia, española e iberoamericana, durante los siglos XVIII / XX. Miembro de número de la *Académie Internationale d'Histoire de la Pharmacie* (2007), Académico correspondiente de la Real Academia Nacional de Farmacia (2011), de la Real Academia de Doctores de España (1986) y de la Academia de Farmacia de Castilla y León (2014). Es presidente de la Sociedad de Docentes Universitarios de Historia de la Farmacia de España (2018-2022) y vicepresidente de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas (2014-2017; 2017-2020).

**Francisco Javier González Echeverría.** Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Zaragoza (1979), Doctor en Medicina por la Universidad de Salamanca (1985) con una tesis en Hematología titulada *La biosíntesis inmunoglobulínica en cultivos celulares de síndromes linfoproliferativos*, y Pediatra por residencia en Salamanca (vía MIR, 1981-1985). Asimismo, es Licenciado en Geografía e Historia, Sección Historia, por la UNED en Tudela (2006), y es Doctor en Historia por la EIDUNED en Madrid (2017) por la tesis *Miguel Servet y los impresores lioneses del siglo XVI* dirigida por D. Carlos Martínez Shaw y D. Luis Jesús Fernández Rodríguez. Ha recibido tres premios nacionales otorgados por las Sociedades de Biopatología Clínica, de Pediatría Extrahospitalaria y de Puericultura. Y ha presentado diversas obras y trabajos de investigación tanto en Medicina como en Historia.

**Miguel Ángel González Manjarrés.** es Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de Valladolid. Ha completado su formación en la Universidad de Cantabria y el CSIC de Barcelona, así como en las Universidades de Cassino (Italia) y Burdeos (Francia). Ha sido director de *Minerva. Revista de Filología Clásica* que edita el Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valladolid. Uno de los autores sobre el que más ha escrito e investigado es el médico español Andrés Laguna, objeto ya de su Tesis Doctoral, de dos monografías completas (*Andrés Laguna y el humanismo médico. Estudio filológico* y *Entre la imitación y el plagio. Fuentes e influencias en el Dioscórides de Andrés Laguna*) y de diferentes artículos y semblanzas biográficas y bibliográficas. Como miembro del grupo de investigación *Speculum medicinae*, ha participado en la elaboración de un *Diccionario de andrología, ginecología y embriología* latino/latino-español que está a punto de ver la luz en la editorial Brepols. En la actualidad dirige y coordina la edición y traducción de las siete *Centuriae* de casos clínicos del médico portugués Amato Lusitano.

**José Luis Peset Reig.** Profesor vinculado *ad honorem* IH-CCHS-CSIC. Historiador de la medicina, ha estudiado, con orientación social e intelectual, la historia de la enfermedad epidémica y psiquiátrica, de la medicina legal, la antropología médica y la salud pública. También se ha especializado en la historia de la institucionalización de la ciencia, en especial de la educación científica y médica. Asimismo, ha estudiado las relaciones entre la ciencia europea y la iberoamericana, por medio de las instituciones docentes y de las expediciones científicas ilustradas. En fin, ha investigado sobre aspectos importantes de la ciencia médica y biológica europea, a través de personajes como los franceses Maupertuis y Pinel o el italiano Lombroso. Entre sus libros, se pueden destacar **Muerte en España**, Madrid, Seminarios y Ediciones, 1972 y **La Universidad española (siglos XVIII y XIX)**, Madrid, Taurus, 1974 (ambos con Mariano Peset), también **Ciencia y marginación**, Barcelona, Crítica, 1983 y **Las melancolías de Sancho**, Madrid, AEN, 2010.

**Francisco Javier Puerto Sarmiento.** Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y miembro de número de las Reales Academias de Historia y Nacional de Farmacia.